

A Jászság Népi Együttes egy újabb, nagyon élénk színfolttal lett gazdagabb!

A néptáncé volt a főszerep három napon át a XXIII. Zalai Kamaratánc Fesztiválon – Zalaegerszegen. Az 1965 óta kétfévente megrendezésre kerülő fesztiválon 30 együttes csaknem 400 táncosa roptatja a táncot az országos szaktekintélyekből álló zsűri figyelmes szemei előtt. Az amatőr és hivatásos, kis létszámú, 8-12 tagú néptáncgyűttesek néptánc és táncszínházi kategóriában mérhették össze tudásukat. A táncművek komponálásánál a kiindulási alap a folklór, de ezen túl már a koreográfusok fantáziáján múlik a produkció sikere. Jászberényből, a Jászság Népi Együttest két csoport is képviselte. A hagyományos néptánc kategóriában színpadra állított „**Lentről Fel**” című koreográfia, a Bihari és Máramarosi román táncokat mutatja be. Érdekessége a tölcséres hegedű játéka, és a szaxofon és a hegedű játékanak párhuzama. Zsűri véleménye: precíz előadásmód, táncos egyéniségek megjelenése, izgalmas térváltások és térhasználat. Koreográfusa **Busai Norbert**. Az együttes koreográfusai közül **Kuli Orsolya** és **Kocsán László**: „**A lány és az ördögök**” valamint a „**Menyasszonysírató**” című koreográfiáikat a csongrádi Alföld táncgyűttes előadásában láthatták az érdeklődők.

A táncszínházi kategóriában indult az „**Egy asszony**” című produkció.

Rendező - koreográfusa, **Sas Roland** első rendezésének élményéről számol be:

Az ötlet tavaly karácsony idején a BaHorKa - Balogh Melinda, Horváth Sára és Kaszai Lili - egy kecskeméti korcentjén fogalmazódott meg bennem, ezen belül is egy Karády Katalin tangó feldolgozása hallatán. Akkor döntöttem el, hogy a Jászság Népi Együttes három büszkeségét és saját gondolataimat színpadra állítom. A színteret a Zalai Kamaratánc Fesztivál adta, amely a számos résztvevő és kiváló koreográfus jelenléte mellett véleményem szerint alapvetően attól is értékes, hogy olyan táncosok is bemutatkozhatnak, akiknek más hasonló fórumokon korlátozottabbak a lehetőségeik. A zsűri elismerése számos kollégám együttes munkájának köszönhető, külön kiemelem Mosóczi Livia társ-koreográfus szakmai segítségét, illetve Szűcs Gábor művészeti vezető támogatását, hogy lehetőséget ajánlott a megmérettetésre.

Tartalmát tekintve a darab középpontjában három lány szerelmi története jelenik meg egy városi polgári környezetbe ágyazva. Időben átfogja a II. világháborút közvetlenül megelőző, a köztes és követő időszakot is egyben. A frontra vezényelt férfiak és otthon maradt kedveseik gyötrődését, szenvedését követhetjük nyomon, amelyben szerepet kap a hűtlenség, a vágyakozás, az igaz szerelem és az elvesztés életérzései. A mű 5 fő egységén keresztül Karády dalait hallhatjuk a jászberényi BaHorKa 3 hang és a kecskeméti Hirős zenekar feldolgozásában.

A produkció előadói: Balogh Melinda, Horváth Sára, Kaszai Lili, Busai Norbert, Dudás Dániel, Fundák Kristóf, Kovács Levente, Kovács Péter, Sas Roland.

A táncokat szakmai zsűri értékelt. A nívódíjon kívül néptánc és táncszínházi, szólótáncosi és zenei díjakat adtak át. A Jászság Népi Együttes táncosai az alábbi díjakkal tértek haza:

- Jászság Népi Együttes: együttes díj
- BaHorKa - zenei különdíj
- Sas Roland - Táncszínházi kategória - koreográfusi díj III. helyezés

A színpadra állított produkciókkal, s előadásukkal a Jászság Népi Együttes újra bebizonyította: ott a helyük a legjobbak között. Gratulálunk!

Dudás Dóra